Merz Barn Wall

The Merz Barn Wall

1940年，当挪威也被入侵时Schwitters再次踏上逃亡之路。他曾作为敌国公民被拘禁了一年多，并在伦敦居住了一段时间，最终他和Wantee安顿在英国湖区。他的肖像画家身份，让他遇见了当地有名的风景园艺大师Harry Pierce，Pierce也委托他完成了很多作品。他们很快成为了朋友，Pierce带领Schwitters参观了他在Elterwater拥有的一片领地――Cylinders Wood. 1947年，纽约现代美术馆授予Schwitters 1000美元用来修复被炸毁的Hannover Merzbau 并支持他重新在挪威的艺术创作工作。然而，Schwitters 决定在从Pierce那里租来的一间小仓库里创作一种四度结构。

1947年8月，Schwitters开始了工作。他开始收集石头，木头，废物以及一些碎屑来融入进他打算创作的浮雕当中。他和Wantee每天带着这些材料坐车去Elterwater，他们用石膏和绘画遮盖保护拼贴的物品。Schwitters 打算用石膏浮雕来覆盖四面墙壁，这个现存的作品就放在庇荫处展示。不幸的是，在建造期间，他的健康状况日益下降，在得知自己仅剩几个月时间后，他倾尽全心仅完成了一面墙。

Why the Wall is at the Hatton Gallery

在1959年初，Hatton Gallery 举办了一场Schwitters的作品展览。展览结束后，Lawrence Gowing(艺术家，艺术史学家，后成为大学Fine Art专业的教授)向英国艺术委员会反应到：“在Ambleside的一座房屋正在快速地瓦解，这里存有Schwitters创作的建筑作品，这些作品一定要被保留下来。” 至此以后，人们开始一系列繁杂的救助工作，Merz Barn Wall 最终永久地存放在Hatton Gallery。

一开始艺术委员会是想要Tate Gallery来保存一整个或者部分的仓库。经过再三的考虑审议以及调查如何搬运那面主要的墙，Tate最终在1962年7月拒绝了这个提议。紧接着关于这个仓库的未来命运的讨论持续了三年，位于Kendal的Abbot Hall, 纽卡斯尔大学（当时属于杜伦大学），伦敦的Marlborough画廊，苏格兰国家美术馆，以及这个仓库的所有者Harry Pierce都没能给出答案。

当时在纽卡斯尔大学任教的艺术家Richard Hamilton, 极力劝说纽卡斯尔大学艺术学院加入这个讨论。Harry Pierce在1965年3月26日签署了一份赠物契约，将这面墙赠送给纽卡斯尔大学。在这面墙被移走之前Hamilton开始开展一项对仓库的详细调查研究。

在墙的搬运开始后，纽卡斯尔大学委任Fred Brookes代表大学负责一系列工作，他之前协助过Hamilton进行调查研究。1966年，当墙被装置在Hatton Gallery之后, 他也参与了许多重要的保护和重建工作。

Moving the Merzbarn

在纽卡斯尔大学获赠这面墙的同时，他们也得到了一个艰难的任务，即必须要将这面墙安全地从Elterwater搬运到纽卡斯尔。Richard Hamilton 组织了一支学生队伍（其中有Fred Brookes，Mark Lancaster, David, Stuart Wise）来对墙进行一个详细的调查研究。位于Carlisle的John Laings 公司负责将这面墙从建筑中分离出来，Fred Brookes被纽卡斯尔大学委任负责监督工作。安全地拆除分离以及安装这面墙是一个不可思议的工程壮举。首先的一个难题是，它要被制成一个由25吨混凝土支撑的“固体块”，这就意味着我们要把它从剩余的建筑中切割出来，再小心地调整高度、切换不同角度将它落在门口停留的卡车上。 更困难的是，之后湖区的运输道路狭窄，再经过两天一夜120英里的路程运输才能到纽卡斯尔。从1965年9月开始，这面墙被存放在一个临时的小屋风干，等待着最终存放它的建筑完工。1966年6月20日，我们迎来了最后一项艰巨的任务，用起重机先将它吊到40feet高的空中，再从建筑露天的屋顶缓慢地放下这面墙，最终使它安全存放在Hatton Gallery。

Kurt Schwitters and the Merz Barn

Merz Barn Wall 是德国艺术家Kurt Schwitters (1887-1948) 在1947到1948年期间在湖区创作的建筑作品中的一部分。和许多Schwitters 的作品一样，Merz Barn是在拼贴艺术的思想上创作出来的，即把许多他找到的不同素材融进一件艺术作品当中。他将这些物品安置在墙面上并在它们的表面和四周粗略地刷上一层石膏和油漆，将3D的拼贴呈现出一种抽象的质感。当他被问到这其中的含义时，他说到：“所有我做的这些，只是一些形式和颜色，也仅仅是形式和颜色”。

Schwitters 设想的是将这个仓库做成一个永久的，包裹式的3D结构，并在这其中也能展示已经存在的艺术作品。但在1948年1月他去世时这个工作并没有完成。Schwitters 在这之前创作过三个类似的建筑结构：一个在他的家乡汉诺威，另外两个在挪威。1937年他从德国逃亡躲避纳粹的袭击，之后他一直在挪威生活到1940年。然后他逃到英国，被拘禁在马恩岛直到1941年。在伦敦居住过一段时间后，他和他的另一半Edith ‘Wantee’ Thomas一起在Ambleside定居。Schwitter于1948年1月8日去世，这时距离他开始在Merz Barn进行创作不到六个月的时间。他的“一生之作”因为他意外的病情而终止，至终没能完成。

Schwitters-“是的，我已经病得很严重，我的身体逐渐地消瘦，但是我的精神不能被打倒。我将我的每一分钟都献给了我的创作。我的Merz Barn 是迄今为止我创作的最好也是最重要的作品“

Schwitters, life and career

Kurt Schwitters出生于1887年的德国汉诺威，他一生从事了许多不同的职业，涉及到视觉艺术，平面造型设计，诗歌以及音乐创作。在Schwitters事业开始初期，他加入了几个先锋派艺术运动如Der Sturm, Dada。然而，他的大多数艺术创作是属于他自己的个人运动－Merz。他的作品也曾在20世纪30年代举办的一个嘲弄纳粹的艺术展（‘Entartete Kunst’）上展示过。

Schwitters致力于缩小艺术和生活之间的距离，他经常用随意发现的日常用品或者废弃的物品来创作一个完整的艺术作品。Merz这个词语来源于Commerzbank，Commerzbank是他创作的拼贴作品Merzbild里的一个印刷词组，这恰好体现出如果一件物品从原有背景下被抠取出来，拼贴艺术能赋予其全新的意义。Schwitters将拼贴艺术的这种想法融入在他身边的许多事物当中，比如诗歌以及音乐的创作。就他的建筑或者Merz Building这个创作而言，他已经将拼贴艺术的想法融入到了他的生活环境里。

Schwitters创作过四个Merz Building。第一个也是最大型的一个是他在1923年在他的家乡汉诺威创作的。他利用一些随意找到的物件和私人物品，在八个房间里建造了一些隐藏的空间和有主题的洞穴，许多洞穴都交由别的艺术家设计。当1937年Schwitters从德国逃亡挪威时，这个作品－“Cathedral of Erotic Misery”还未完成。1943年，它就被联军的炸弹炸毁了。

Schwitters经常去挪威，1932年他在Hjertoya岛上的度假小屋开始了第二个Merz的创作。这其中的一些大致的浮雕作品和Elterwater Merz Barn里的一些元素很相似，至今有一些部分被安全地保留了下来。当他定居在挪威时，Schwitters开始在靠近奥斯陆的小镇Lysaker进行第三个Merz Building 的创作，这个作品位于他屋子后面的一个小木屋。1940年，他逃亡到英国，这个作品仍然没有完成，最终在1951年被大火摧毁。